

복음 Matthew 12:3-9 씨를 뿌리는 자가 뿌리러 나
새 더러는 길 가에 떨어지매 새들이 와서 먹어버
는 흙이 니하므
나오나 으므로 말
는 가사 라서 가
그 더러는 좋은 땅에 떨어지매 흑 백배, 흑 육십배
새의 결실을 하였느니라 귀있는 자는 들으라 하시니
mer went out to sow his seed. As we was scatterin
some fell along the path, and the birds came and ate
fell on rocky places, where it did not have much s
g up quickly, because the soil was shallow. But whe
ame up, the plants were scorched, and they witi

No. 3
2010

MUSIC

Collections from 12th Korean Worship & Music Conference
Columbia Theological Seminary
www.webkam.org/journal



*Journal of Korean American
Ministries & Theology*

Number 3
2010

MUSIC

Editor and Publisher

Paul Junggap Huh, Ph. D.
Columbia Theological Seminary
Decatur, Georgia

Assistant Editor

Sunggu Yang
Nashville, Tennessee

Editorial Associate

Daniel Adams
St. Johns, Florida

For any questions, subscription, and
articles please contact:

Tel. 404-687-4538

E-mail: huhp@ctsnet.edu

Copyright©2010

All rights reserved. No part of this
journal may be reproduced in any form
without written permission from the
publisher, Korean American Ministries
at Columbia Theological Seminary.

COLUMBIA THEOLOGICAL SEMINARY

Korean American Ministries

701 S. Columbia Dr.

P.O. Box 520

Decatur, Georgia 30031

www.webkam.org

어린이 합창 지도법 (Tips for the Children's Choir)

박성혁 (Sean Park)

뉴저지 소망장로 교회 지휘자
PAM(Presbyterian Association of Musicians) Executive Board Member (Korean Rep.)
뉴저지 몽클레어 영재 초등학교 합창 및 뮤지컬 지도
Music Director, Hillside Gifted and Talented Elementary School, NJ

어린시절의 좋은 합창경험은 평생 동안 노래를 즐기고 좋아 할 수 있도록 한 사람의 음악적 형성을 돕는다. 특히 어린 아이들(만 6-9 세)의 경우, 노래 부르기는 그들의 음감과 음악성을 결정짓는데 매우 중요한 역할을 한다. 학자들의 의하면 9 세 이후의 음악 교육은 그들의 음감과 음악성에 그다지 큰 영향을 끼치지 못한다고 설명하고 있다. 그럼에도 불구하고, 미국의 학교 마다 차이는 있지만, 초등학교의 합창수업과 노래 부르기는 극히 제한 적이며, 충분한 시간 할애를 하지 못하고 있다. 마찬가지로, 이민 교회의 어린이 성가대 또한 거의 존재하지 않고 예배시간의 찬양 또한 지극히 진부하고, 형식적이다. 교회의 크고 작음에 상관없이 전문적인 어린이 합창교육에는 신경 쓰지 않고 있고, 거기에 대한 비전 또한 희박하다. 지금의 합창전문 작곡자들의 경우도, 종교적 (Sacred) 음악의 작곡 보다는 세속적(Secular)합창음악이 현저하게 더 많이 이루어진 것을 볼 때, 어린이 성가대의 활동을 대충 짐작해 볼 수 있다. 이번 2009 한인 예배와 음악 컨퍼런스에서 제공되는 어린이 합창 지도법과 운영법을 통해 이민 교회의 어린이 성가대가 다시 부활됨을 소망하며, 다음과 같은 내용으로 워크샷을 진행하고자 한다.

1. 어린이 합창단의 시작과 현실
2. 어린이들을 위한 발성법과 효과적인 워업(Warm-up) 연습
3. 어린이 합창 지도법의 실제와 연습 과정
4. 연주 기회를 통한 음악적 성장
5. 어린이 성가 합창곡 소개(Reading Session)